

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.04 ЦИКЛ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИЙ

Академическая живопись

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

54.03.01.31 Графический дизайн

Форма обучения

очная

Год набора

2021

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины является: Получение профессиональных знаний и навыков в живописи, развитие творческих способностей, подготовка специалиста к специфике его будущей работы.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачей изучения дисциплины является: Представление об основных принципах живописного изображения; знакомство с основными методами и приемами натурной живописи; объяснение свойств живописных материалов; обучение методике живописи с натуры; составление общего представления о развитии натурной живописи и получение творческих подходов к форме цветообразующего характера. Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и, согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-3.1: - выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	основы выполнения поисковых эскизов выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами для выполнения поисковых эскизов
ОПК-3.2: - разрабатывает концептуальную идею при выполнении проектного задания; - использует весь спектр творческих и технологических возможностей для решения дизайнерской задачи;	спектр творческих и технологических возможностей для решения дизайнерских задач разрабатывать концептуальную идею при выполнении проектного задания технологическими возможностями для решения дизайнерских задач

<p>ОПК-3.3: - использует передовые методики творческой работы над дизайн-проектами; - использует современные</p>	<p>передовые методики творческой работы современные тенденции в области дизайна использовать методики творческой работы над дизайн-проектами передовыми методиками творческой работы над</p>
<p>тенденции в области дизайна</p>	<p>дизайн-проектами</p>
<p>ПК-4: Художественная разработка и визуализация объектов информации, идентификации и коммуникации</p>	
<p>ПК-4.1: - осуществляет создание графических эскизов; - вариативно представляет эскизы к проекту; - осуществляет создание эскизов с помощью графического планшета; - осуществляет создание макетов прототипов для презентации; - создает (в том числе методом фотографирования), изменять и оптимизировать изображения, как для печати, так и представления в сети в он-лайн режиме - осуществляет оформление результаты дизайнерских проектов, используя все современные средства визуального воплощения.</p>	<p>методику создания графических эскизов выполнять графические эскизы навыками создания графических эскизов</p>
<p>ПК-4.2: - владеет академическим рисунком и живописью, техникой графики; - владеет и использует основными приемами создания графических эскизов; - владеет основными художественными приемами макетирования;</p>	<p>основы академического рисунка производить академический рисунок академическим рисунком</p>
<p>ПК-4.3: - владеет основными художественными приемами, используемыми в фотографии; - использует основные приемы и техники использования шрифта в дизайн-проектах визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>	<p>основные художественные приемы использовать основные художественные приемы основными художественными приемами</p>

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	Семестр		
		1	2	3
Контактная работа с преподавателем:	2,89 (104)			
практические занятия	2,89 (104)			
Самостоятельная работа обучающихся:	3,11 (112)			
курсовое проектирование (КП)	Нет			
курсовая работа (КР)	Нет			

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Модуль №1 «Цвет и формообразование»									
	1. Раздел 1.1 натюрморт с контрастным освещением			9					
	2. Раздел 1.2 Копия произведения. - копия произведения в сложном колорите. - колористический анализ произведения			11					
	3. Раздел 1.2 Копия произведения. - копия произведения в сложном колорите.							18	
	4. Раздел 1.3 Натюрморт в цветовых системах - триада, - квартет, - цветовой акцент - цветовое равновесие			14					

5. Раздел 1.3 Натюрморт в цветовых системах -триада, -квартет, -цветовой акцент -цветовое равновесие							20	
2. Модуль №2 «Натюрморт»								
1. Раздел.2.1 Простая форма предметов. -- (гризайль), -- хроматическая палитра, - нюансные отношения			12					
2. Раздел.2.1 Простая форма предметов. -- (гризайль), -- хроматическая палитра, - нюансные отношения							12	
3. Раздел.2.2 Сложная форма предметов. - теплохолодность, - контраст			8					
4. Раздел.3.2 – Этюд живой головы. - в технике гризайль, - нюансные цветовые отношения, -контрастные цветовые отношения. Портрет с плечевым поясом (искусственное освещение)			8					
5. Раздел.2.2 Сложная форма предметов. - теплохолодность, - контраст							8	
6. Раздел.2.3 Передача фактуры предметов. -стекло, керамика, - металл, дерево, ткани.			8					

7. Раздел.2.3 Передача фактуры предметов. -стекло, керамика, - металл, дерево,ткани.							16	
3. Модуль.№3 «Изображение головы»								
1. Раздел.3.1 – Гипсовая голова. -этюд гипсовой головы с драпировками,			16					
2. Раздел.3.2 – Этюд живой головы. - в технике гризайль, - нюансные цветовые отношения, -контрастные цветовые отношения. Портрет с плечевым поясом (искусственное освещение)							20	
3. Раздел.3.3 – Портрет. - портрет в головном уборе с изображением рук.			18					
4. Раздел.3.3 – Портрет. - портрет в головном уборе с изображением рук.							18	
5.								
Всего			104				112	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Панксенов Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие (Москва: Академия).
2. Ковригина А. С. Методологические основы довузовской подготовки по дисциплине «архитектура + дизайн»: Ч. 2. Живопись: учебно-методическое пособие [для учащихся общеобразовательных школ] : в 2-х частях(Красноярск: СФУ).
3. Визер В. В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве: монография(Санкт-Петербург: Питер).
4. Иттен И. Искусство формы: мой форкурс в Баухаузе и других школах (Москва: Д. Аронов).
5. Байер А. Портрет в живописи(Москва: Слово/Slovo).
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие(Москва: Архитектура-С).
7. Дятлева Г.В. Мастера натюрморта(М.: ИД "Равновесие").
8. Иттен И., Монахова Л., Аронов Д. Искусство цвета(Москва: Д. Аронов).
9. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н. Живопись: учеб. пособие (Москва: Владос).
10. Бесчастнов Н. П., Кулаков В. Я., Стор И. Н., Авдеев Ю. С., Гусейнов Г. М. Живопись: учеб. пособие для вузов(Москва: ВЛАДОС).
11. Яковлев В. А. Практика. Рисунок, живопись: учеб.-метод. пособие для студентов спец. 270301.65 "Архитектура" и 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).
12. Вотякова Е. Е., Зберя К. Е. Рисунок ДПП.Ф.3 Натюрморт: учебно-методическое пособие для аудиторной работы студентов спец. 050602.65 "Изобразительное искусство"(Красноярск: СФУ).
13. Быстров А. К., Кузмичев В. А., Погосян А. А., Тюлькин В. И., Зубов Е. А. Монументальная мастерская. Живопись: [учебно-методическое пособие](Санкт-Петербург).
14. Арутюнян И. И. Подготовительные курсы. Рисунок. Живопись. Композиция, Скульптура. Архитектура: методическое пособие(Санкт-Петербург: Арка).
15. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр: [учебное пособие] (Москва: Эксмо).
16. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений ... по специальности "Худож. проектирование изделий текстильной и легкой пром-сти(Москва: Владос).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. использование ПО не предусмотрено.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-справочные системы библиотеки СФУ <http://bik.sfu-kras.ru>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Мольберты, стулья, доска, софиты с реостатом, натюрмортные столы, натюрмортный фонд, методический фонд, фонд гипсовых слепков (включая архитектурные детали, слепки античных голов, ростовые фигуры, геометрические тела).